

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся по адаптированным образовательным программам

«Магаданский областной центр образования № 2»

685910 Магаданская область, Ольский городской округ, пгт. Ола, ул. Ленина, дом № 54 корп. «А»

тел. (8413 41)25955, e-mail: kor_sekola@list.ru

ИНН/КПП 4901004174/490101001

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора



М.Ю. Уксусова /

Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область Искусство

Учебный предмет Изобразительное искусство

Класс 5

Учитель *С. Г. А.* Стрелкова

Согласована

Педагогический совет

от 31.08.2020 протокол № 1

Согласована

Заместитель директора по УВР

М.Ю. Уксусова М.Ю. Уксусова

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по изобразительному искусству (далее-рабочая программа) адресована обучающимся 5 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г, приказом № 1026 на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 66 часов.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время

работы должны быть две три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков **декоративного рисования** является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников. Рисование на темы. (5 уроков)

Содержанием уроков **рисования на темы** является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении современных средств обучения.

Беседы об изобразительном искусстве.

В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также

некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о этих средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов, и действующих лиц, краски и т.). Этому учитель учит детей: ставить вопросы; вместе с ними составляет план рассказа по картине; даёт образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов. В программы включена целенаправленная и систематическая работа на изучение изобразительного искусства на местном материале. Пермский край - составная часть территории России. Поэтому дети, живущие на данной территории, должны знать свой край и этнокультурный потенциал своего народа. Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке. Обучение изобразительному искусству носит предметно практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов передавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации), трудовым обучением (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места). Всегда существовала и остаётся актуальной проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, проблема их подготовки к самостоятельной жизни. На занятиях учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой (столом). Дети учатся управлять самим собой, анализировать и контролировать свои выполненные работы, а в последующем и поступки. Умение анализировать и контролировать свои поступки способствует воспитанию чувства собственного достоинства, а значит, и социализации личности. У детей формируется чувство прекрасного, воспитываются эстетические способности. На уроке дети учатся работать в группах, в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения относятся:

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-правственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

Предметные результаты освоения образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Предметные результаты освоения образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: «Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов («Дымково», «Гжель», «Городец», «Каргополь»);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение

необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки (процедура оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в следующей форме:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в Индивидуальную программу развития обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью **предметных результатов** должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная

оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как:

Оценка «3» «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка «4» «хорошо» - от 51% до 65% заданий.

Оценка «5» «очень хорошо» (отлично)- свыше 65%.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1-2	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	2	
3-4	Рисование узора в полосе из повторяющихся (чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	2	
5-6	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	2	
7-8	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов на осевых линиях круга; круг – по шаблону)	2	
9-10	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан)	2	
11-12	Рисование симметричного узора по образцу на тему «Безопасное колесо»	2	
13-14	Декоративное рисование-изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	2	
15-16	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая)	2	
17-18	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	2	
19-20	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («крутой спуск», «дорожные работы»)	2	
21-22	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка разных видов)	2	
23-24	Беседа на тему: «Народное декоративно-прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка «Кузнец», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Машенька и медведь»)	2	

25-26	Декоративное рисование-оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 см на 30 см)	2	
27-28	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске бумаги размером 10 см на 30 см)	2	
29-30	Рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой бумаги.	2	
31-32	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	2	
33-34	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье» (Д. Иочальский «Первое сентября», И. Шевандронова «В сельской библиотеке», А. Курчаной «У больной подруги», Ф. Решетников «Опять двойка»)	2	
35-36	Рисование на тему: «Зимние развлечения» (дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются на лыжах и санках с горы, играют на катке в хоккей, катаются на коньках)	2	
37-38	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2	
39-40	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки по середине сторон)	2	
41-42	Рисование с натуры прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы)	2	
43-44	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Непринцев «Отдых после боя», П. Кривоногов «Победа», М. Хмелько «Триумф победившей Родины»)	2	
45-46	Декоративное рисование плаката «8 Марта»	2	
47-48	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка)	2	
49-50	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	2	
51-52	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения по теме: «Космос»	2	
53-54	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз)	2	
55-56	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	2	

57-58	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел», С. Герасимов «Мать партизана», А. Дейнеко «Оборона Севастополя», Кукринисты «Потеряла я колечко», карикатуры.	2	
59-60	Рисование симметричных форм: насекомые- бабочка, стрекоза, жук- по выбору.	2	
61-62	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	2	
63-64	Оставление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка)	2	
65-66	Подведение итогов за год. Выбор лучших рисунков для оформления выставки «Мир глазами детей»	2	
	Всего:	66	

Литература

1. Грошенко И.А.. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
2. Грошенко И.А. Запятая изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
3. Головина Т.Н.. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
4. Перова В.Г.. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.
5. Соколова М.С. Изобразительное искусство и методика преподавания. М.: -2003г.
6. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М.: - 2002г.
7. Знакомство с пейзажной живописью. С.-Петербург: - 2001г.
8. «Великий художник»-справочник школьника. М.: Просвещение.-2004г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025