

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся по адаптированным образовательным программам
«Магаданский областной центр образования № 2»

685910 Магаданская область, Ольский городской округ, пгт. Ола, ул. Ленина, дом № 54
корпус «А»

тел. (8 413 41)25955, e-mail: kor_sckola@list.ru
ИНН/КПП 4901004174/490101001



М.Ю. Уксузова

Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область	<u>Искусство</u>
Учебный предмет	<u>Музыка</u>
Класс	<u>3</u>

Учитель *С.А. Ончукова*

Согласована
Педагогический совет
от 31.08.23, протокол № 1

Согласована
Заместитель директора по УВР
М.Ю. Уксузова

п. Ола, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по музыке (далее - Рабочая программа) адресована обучающимся 3 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. приказом № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Содержание программы

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом-психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога – придать всем видам работы с детьми эмоциональную

привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности дает им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, то есть с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споет мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т.д.

На третьем этапе у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

Хоровое пение

Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта (в младших классах) является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округленно произносить гласные и кратко, четко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально - хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ду, лё, ми, ма, мэ, му, ди, да, ра и т.д.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, их художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные особенности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Лучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают 3 песни, в третьей четверти – 5.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор - национальное богатство, сокровищница культуры человечества – помогает пониманию культуры своего и других народов.

В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р.н.п.; «Где был, Иванушка?» - р.н.п.; «Ах вы, сени, мои сени» - р.н.п.; «В хороводе» - р.н.п.; «Взял волюнку наш сосед» - эстон.н.п.; «Савка и Гришка» - белор.н.п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р.н.п.; «Андрей – воробей» - р.н.п.; «Барашеньки» - р.н.п.; «Гуси» - р.н.п. и т.д.

Трудовые песни: «В темном лесу» - р.н.п.; «Я на камушке сижу» - р.н.п.; «Во поле берёза стояла» - р.н.п. и др.

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р.н.п.; «Ай-я, жу-жу» - латв.н.п. и др.

Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих одноклассников. Эту форму следует использовать чаще в работе с народной песней.

В школе необходимо организовать хоровой кружок. Хоровые занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по одному часу. Программу выступления не следует перегружать трудными произведениями, главное – выразительное исполнение каждого номера.

Игра на музыкальных инструментах

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.

Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны

произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалеского.

«Марш» - муз. Д.Шостаковича.

«Полька» - муз. М.Глинки.

«Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского.

«Вальс – шутка» - муз. Д.Шостаковича.

«Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.

Можно использовать и другие произведения в жанре марша, танца и песни. Репертуар основывается, прежде всего, на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

В ходе урока дети 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2 классе предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток. В 3-4 классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены несколькими произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д.Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен на уроках темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р.н.пляска (П. Чайковского).

«Гопак» - укр.н.танец.

«Полька» - муз. М.Глинки.

«Бульба» - белор.п.танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети еще не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение прослушиваемого произведения.

2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы (возможно к концу 4 класса при систематической работе по этому разделу программы).

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названиями нот (с 3 класса) и желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке:

«Андрей – воробей», «Барашеньки» и др.). Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывок из разучиваемых произведений). Учащимся 1-4 классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками, маракасами и другими ударными инструментами.

Пение

Соблюдение при пении правильной певческой установки.

Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком.

Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.

Пение с использованием нюансов: форте и пиано. Пение в диапазоне ДО1-ДО2.

Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.

Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.

Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.

Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.

Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.

Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всём диапазоне.

Исполнение на металлофоне простой песни-полевки.

-Ознакомление с графической записью мелодии.

Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное - легато, отрывистое - стаккато.

Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши - торжественные, весёлые, бодрые; танцы - вальсы, польки, народные пляски.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.

Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки (процедура оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью **предметных результатов** должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как:

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка 4 «хорошо» – от 51% до 65% заданий;

Оценка 5 «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1 четверть			
1	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен	1	5.09
2	«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. Слушание музыки: «Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. И.-В. Гёте, русский текст С. Спасского	1	12.09
3	«Родина моя» - муз. А.Абрамова, сл. И. Мазина	1	19.09
4	«Родина моя» - муз. А.Абрамова, сл. И. Мазина	1	26.09

5	«Песня о школе» - муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторова	1	3.10
6	«Песня о школе» - муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторова	1	10.10
7	«А я по лугу» - р. н. п.	1	17.10
8	«А я по лугу» - р. н. п. Слушание музыки: «Марш» - муз. С. Прокофьева	1	24.10
9	Повторение изученных песен	1	31.10
10	«Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского	1	21.11
11	«Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского. Слушание музыки: «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева	1	28.11
12	«Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой	1	5.12
13	«Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой	1	12.12
14	«Как на тоненький ледок» - р. н. п.	1	19.12
15	«Как на тоненький ледок» - р. н. п. Слушание музыки: «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе	1	26.12
16	Повторение изученных песен	1	
17	«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1	
18	«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки: «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова	1	
19	«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	1	
20	«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Слушание музыки: Музыкальная сказка «крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева (полька, марш, песня и вальс).	1	
21	«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	
22	«Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	
23	«Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой	1	
24	«Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой. Слушание музыки: «Походная» - муз. Л. Бетховена	1	
25	«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука	1	
26	Разучивание песни. Прослушивание музыки	1	
27	Работа над чистотой унисона	1	
28	Разучивание песни. Прослушивание музыки	1	
29	Знакомство с духовыми инструментами: саксофон	1	
30	Разучивание песни. Прослушивание музыки	1	
31	Знакомство с духовыми инструментами: флейта	1	
32	Разучивание песни. Прослушивание музыки	1	
33	Работа над чистотой унисона	1	
	ИТОГО:	33ч	

Литература

Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией И. М. Бгажноковой. – М.: «Просвещение», 2011 г.

Дополнительный материал

«Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина.

«Берёзка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.

«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025