

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся по адаптированным образовательным программам
«Магаданский областной центр образования № 2»
685910 Магаданская область, Ольский муниципальный округ, пгт. Ола,
ул. Ленина, дом № 54 корп. «А»
тел. (8413 41)25955, e-mail: kor_skola@list.ru
ИНН/КПП 4901004174/490101001



УТВЕРЖДАЮ

Врио директора

М.Ю. Уксузова / М.Ю. Уксузова /

Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область
Учебный предмет
Класс

Искусство

Музыка

2

Учитель *Меркушева* Т.Н. Меркушева

Согласована

Педагогический совет

От 31.08.23г. протокол № 1

Согласована

Заместитель директора по УВР

М.Ю. Уксузова - М.Ю. Уксузова

п. Ола, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Музыка» (далее Рабочая программа) адресована обучающимся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 66 часов в год.

Учебный предмет «Музыка» (изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство».

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Основная цель обучения музыке -приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь, и расширяясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Музыка» (далее Рабочая программа) адресована обучающимся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год.

Учебный предмет «Музыка» (изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство».

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Основная цель обучения музыке -приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь, и расширяясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Освоение музыкального языка детей происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: слушания музыки и размышлениях о ней, пении, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в альбомах.

Содержание программы

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Раздел «Восприятие музыки»

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Слушание музыки.

- Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Раздел «Хоровое пение»:

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу.

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения:

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие четкости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темпы, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- игра на адаптированном музыкальном наборе для детей.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

Раздел «Музыкальная грамота»

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие), ознакомление с динамическими особенностями музыка (громкая, тихая);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор)

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.

«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.

«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

2 четверть:

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеневской.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зима пора придет» - муз. и сл. И. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. И. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. И. Найденовой и др.

3 четверть:

«Маминя песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.

«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.

«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

4 четверть:

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Музыкальный материал для слушания музыки.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных - вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).

«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.

«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.

«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.

«Вальс» - муз. С. Майкапара.

«Вальс» - муз. А. Гречанинова.

«Скандатский марш» - муз. Р. Шумана.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Грубач и эхо» - муз. Д. Кабалевского.

«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.

«Подснежник» - муз. П. Чайковского.

«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.

«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса. и др.

Музыкальный материал, сопровождающий упражнения для развития голоса и

музыкального слуха

«Зайка» - р.н. мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.

«Сорока – сорока» - р.н. прибаутка.

«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифириной.
«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Дооперационные распевки

«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
«Чемоданы собираем» - муз.и сл. О. Боромыковой.
«Жук» - муз.и сл. О. Боромыковой.
«Фабрика» - муз.и сл. О. Боромыковой и др.

До ритмические упражнения

«Матрешка» - муз.и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.
«Брюки» - муз.и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.
«Ганки» - муз.и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой.
«Ботиночки» - муз.и сл. Л. Гаврицевой, Н. Нищевой и др.

Дополнительный материал:

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.
«Во поле береза стояла» - р.н.п.
«А я по лугу» - р.н.п. «Веселые гуси» - укр. н.п.
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др. (на выбор учителя)

Планируемые результаты

Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- 8) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- 9) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 11) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 12) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- 1) готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
- 2) наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении;
- 3) представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

3) сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышцы шеи);

4) сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

5) наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

6) пение коротких песен (попевок) на одном дыхании; понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

7) передача ритмического рисунка попевок.

Достаточный уровень:

1) определение содержания знакомых музыкальных произведений;

2) представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

2) пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

3) выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

4) правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

5) различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

6) различение песни, танца, марша;

7) передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

8) определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

9) введение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в следующей форме:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в Индивидуальную программу сопровождения обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценивание достижений первоклассников осуществляется безотметочно, без фиксации результатов в классном журнале. Отметка по любой балльной системе начинает применяться со второго полугодия 2-го класса. Успешность первоклассников поддерживается словесным (устным) оцениваем учителя. Предметные и творческие работы ученика в разных областях накапливаются и вывешиваются в классе.

Со 2-го полугодия оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью **предметных результатов** должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как:

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка 4 «хорошо» – от 51% до 65% заданий;

Оценка 5 «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводный урок. Правила ТБ.	1	
2	Раздел «Музыка и природа». Правила пения.	1	
3-4	Природа и музыка. С.Прокофьев «Утро и вечер».	2	
5-6	Мелодия – душа и музыка.	2	
7-8	Песня «Золотая осень» муз.Е.Тиличеевой (знакомство с содержанием и мелодией песни; пение).	2	
9-10	«Эти разные марши» (исполнение упражнения, песни с соблюдением певческой установки; знакомство с жанром-Марш, виды марша, различение).	2	

11-12	«Танцы, танцы, танцы...» (знакомство с жанром-Танец, виды)	2	
13-14	Музыкальные инструменты и их звучание. Баян. Барабан.	2	
15-16	Логопедические музыкальные упражнения.	2	
17	Музыкальная викторина.	1	
18-19	«Весёлые музыканты» музыкальноподвижные игры.	2	
20-21	Музыкальный жанр- «песня». Состав песни. Куплет, припев.	2	
22-23	Логопедическая распевка «Лиса » О. Боромыковой	2	
24-25	«Петрушки» О. Громова музыкальноподвижная игра.	2	
26-27	Песня «Новогодняя хороводная» муз. А.Островского.	2	
28	Логопедическая распевка «Морские волны»- муз.О.Боромыковой.	1	
29-30	Музыкально-подвижная игра «Зайцы и медведь»муз.Ребикова, рус.нар.мел	2	
31-32	Логопедические упражнения «Это я» муз.и сл. Гаврищевой, Нищевой.	2	
33	Итоговый урок.	1	
34-37	Раздел «Музыка и я». Музыкальная азбука.	4	
38-39	Логопедическая распевка «Оса»	2	
40-41	Песня «Наша Родина сильна» муз. Филиппенко	2	
42-43	«Кто быстрее, кто сильнее?» муз.О.Боромысовой - муз-подвижная игра.	2	
44-45	Музыкальные инструменты. Фортепиано, скрипка, - знакомство с инструментами и с их звучанием	2	
46-47	Бубен, деревянные ложки, барабан- игра на инструментах.	2	

48-49	Хор.Состав хора. Солист.	2	
50-51	Логопедическая распевка «Веснянка» муз.О. Боромыковой.	2	
52-54	Песня «Дождик» муз. Варламова.	3	
55	Музыкальная викторина.	1	
56	Сказка в музыке.	1	
57-59	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	3	
60-61	Высота звука.	2	
62-63	Настроения и чувства в музыке.	2	
64-65	Упражнения для голоса и слуха.	2	
66	Урок-концерт.	1	
	ИТОГО:	66ч.	

Литература

1. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
2. Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);
3. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
4. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.
5. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
6. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
7. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025