

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся по адаптированным образовательным программам  
«Магаданский областной центр образования № 2»  
685910 Магаданская область, Ольский муниципальный округ, пгт. Ола,  
ул. Ленина, дом № 54 корп. «А»  
тел. (8413 41)25955, e-mail: kor\_sekola@list.ru  
ИНН/КПП 4901004174/490101001



## Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область Искусство  
Учебный предмет Музыка  
Класс 1

Учитель Мер Т.Н. Меркушева

Согласована  
Педагогический совет  
От 31.08.23г. протокол № 1

Согласована  
Заместитель директора по УВР  
Уксусова — М.Ю. Уксусова

п. Ола, 2023

### Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Музыка» (далее Рабочая программа) адресована обучающимся 1 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 64 часов в год (т.к. в 1 классе предусмотрены дополнительные каникулы в 3 четверти).

Учебный предмет «Музыка» (изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство».

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Основная цель** обучения музыке -приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

-формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

-развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь, и расширяясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами также осуществляется внутренняя предметность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно

произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Освоение музыкального языка детей происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: слушания музыки и размышлениях о ней, пении, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в альбомах.

### Содержание программы

В содержание программы 1 класса входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: *восприятие музыки, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах.*

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Раздел «Восприятие музыки»

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

##### *Слушание музыки:*

- Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### Раздел «Хоровое пение»:

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой,

спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное;
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- игра на адаптированном музыкальном наборе для детей

#### *Музыкальный материал для пения.*

##### *1 четверть:*

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

##### *2 четверть:*

«Петушок» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

*3 четверть:*

«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Т. Волгиной.

*4 четверть:*

Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ганговой.

«Весёлые гуси» - украинская народная песня.

«Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.

*Музыкальный материал для слушания музыки.*

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

*Музыкальный материал для игры (подыгрывания) на детских музыкальных инструментах*

1. «Зайка в лес пошел»
2. «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)
3. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
4. «Антошка»
5. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
6. «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
7. «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра)
8. «Хлопай» (песенка - игра)
9. Новогодние песни
10. «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
11. «Бравые солдаты»
12. «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
13. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
14. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
15. «Веселый хоровод»
16. «Чудо - чудеса» (фортепиано)
17. «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
18. «У оленя дом большой» (песенка- игра)
19. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
20. «Мишка косолапый» (песенка- игра)

**Планируемые результаты**  
**Личностные результаты**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- 8) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- 9) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 11) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 12) проявление готовности к самостоятельной жизни.

#### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- 1) готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
- 2) наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);
- 3) сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);
- 4) сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- 5) наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- 6) исполнение коротких попевок на одном дыхании; понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

##### **Достаточный уровень:**

- 1) определение содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- 2) пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 3) выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- 4) правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
- 5) различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- 6) различение песни, танца, марша;
- 7) передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- 8)определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
9)владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в следующей форме:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в Индивидуальную программу сопровождения обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценивание достижений первоклассников осуществляется безотметочно, без фиксации результатов в классном журнале. Отметка по любой бальной системе начинает применяться со второго полугодия 2-го класса. Успешность первоклассников поддерживается словесным (устным) оцениваем учителя. Предметные и творческие работы ученика в разных областях накапливаются и вывешиваются в классе.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Урок-игра «Музыка в моей жизни». Слушание «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).	1	
2	Урок- игра «Музыка и движения». Слушание «Марш» - муз. С. Прокофьева.«Танец маленьких утят».	1	

3	Музыкальная игра «Найди свой домик». Подигрывание на инструментах. «Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой «Зайка в лес пошел», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня)	1	
4	Урок-игра «Слушаем подпевая». Пение песен «Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой «Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.	1	
5	Урок-игра «Слушаем и играем». Слушание произведений «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки.	1	
6	Урок-игра «Слушаем и играем». Слушание произведений «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Бульба» - белорусский народный танец.	1	
7	Урок-игра «Слушаем и играем». Детские шумовые инструменты. Пение песен «Осень» муз. И. Кишко, И. Плакиды, «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.	1	
8	Разучивание колыбельной с игрой на закрепление полученных навыков. Игра на инструментах «Как у наших у ворот», нар. песня «Антошка», «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом), «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник).	1	
9	Разучивание колыбельной с игрой на закрепление полученных навыков. Пение русских народных песен-попевок.	1	
10	Урок-игра «Развиваем чувство ритма. Барабанщик». Пение русских народных песен-попевок «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1	
11	Урок-игра «Развиваем чувство ритма. Пианист». Пение русских народных песен-попевок «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	
12	Музыкальная игра «Играя поём. Гуси». Пение песен «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко, «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра), «Хлопай» (песенка - игра).	1	



13	Музыкальная игра «Играя поём. Колпачок». Пение песен «Весёлый музыкант» муз. Филиппенко, «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	
14	Музыкальный хоровод «Играя поём. Во поле береза стояла». Пение песен «Накормлю лошадку» муз. Филиппенко, «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1	
15	Музыкальная игра «Играя поём. Наши погремушки». Игра на инструментах «Наши погремушки» муз. Филиппенко, «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»).	1	
16	Музыкальная игра «Играя поём. Топ, топ каблучок». Пение песенок-попевок.	1	
17	Обобщающий урок по теме: «Музыкальные игры»	1	

*«Музыкально-ритмические композиции»*

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
18	Урок-игра «Где живут ноты? Музыкальная лестница». Слушание С. Прокофьева марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», польки, хоровода, вальса, ча-ча-ча (инструментальная музыка), «Бравые солдаты».	1	
19	Песенка для мамы. Слушание С. Прокофьева марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом), «Корабль игрушек» (музыкальный альбом).	1	
20	«Я – музыкант» имитация игры на скрипке. Слушание произведения П. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик», Новогодних песен.	1	
21	«Веселый хоровод» разучивание песни с движением. Слушание произведения П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	1	
22	«К нам приходит Новый год». Слушание произведения П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «А у меня, а у тебя» (песенка-игра), «У оленя дом большой» (песенка-игра).	1	

23	Закрепление выученных музыкально-ритмических композиций. Слушание произведения П. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик», «Зайка серенький сидит» (песенка- игра).	1	
24	«Музыка зимы». Слушание произведения И. Штрауса Полька-галоп «Триктрак», «Чудо - чудеса» (фортепиано).	1	
25	Музыкальная игра «Веселый хоровод». Слушание произведения И. Штрауса Полька-галоп «Триктрак». «Мишка косолапый» (песенка- игра).	1	
26	«Рисую музыку». Пение русских народных песен «Петушок», «Дрёма».	1	
27	Урок-игра «Звуки вокруг меня». Пение русской народной песни «Зайка», «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	1	
28	Музыкальная игра «Веселый поезд». Пение песен «Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой., «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.	1	
29-30	Русская народная пляска. Пение хорватской народной «Пляска с погремушками», «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	2	
31-32	«У мамы праздник». Пение песен «Танец с фонариками» муз. И. Штрауса, «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	2	
33	Обобщающий урок по теме «Музыкально-ритмические композиции».	1	

*«Развитие музыкальных навыков»*

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
34	«Музыка зимы». Слушание произведения П. Чайковского «На тройке», «Зайка в лес пошел», «Во салу ли, в огороде» (рус. нар. песня).	1	
35	«Музыка зимы». Слушание произведения П. Чайковского «На тройке», «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»), «Антошка».	1	
36	«Рисую музыку». Пение песен: Муз. В. Витлина, сл. П. Когановой «Зимняя песенка», «Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой, Песенки для детей № 1»	1	

	(музыкальный альбом).		
38	«Рисую музыку».Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник).	1	
39	Русская народная пляска. Слушание произведений «Фея зимы» Муз. С. Прокофьева из балета «Золушка», «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра), «Хлопай» (песенка - игра).	1	
40	Русская народная пляска. Игра на инструментах под Муз. Д. Львова- Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка», Новогодние песни.	1	
41	«У мамы праздник». Пениеанг.нар.песни «Потащуй со мной дружок», «Бравые солдаты», «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом).	1	
42	«У мамы праздник». СлушаниеМуз.Г.Свиридова «Тройка».	1	
43	«У мамы праздник». СлушаниеМуз.Г.Свиридова «Тройка».	1	
44	«У мамы праздник». Пение«Наша Родина сильна» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.	1	
45	«У мамы праздник». Пение«Наша Родина сильна» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	
46	У каждого свой звук (игра на детских музыкальных инструментах). СлушаниеМуз. сказка «Дюймовочка» музыкальные образы сказки.	1	
47	У каждого свой звук (игра на детских музыкальных инструментах). ИграРус.нар. песня «Бай-качи,качи», обр. М.Магиденко.	1	
48	Музыкальная игра «Веселый хоровод». Пение«Эх зимушка, зима». Разучивание песни «Маме в день 8 марта» - муз. Е Тиличевой, сл. Т. Волгиной.	1	

*«Муницируем играя»*

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
-------	------	--------------	------

49	Урок-игра «Угадай песенку». Слушание«Детская полька» Глинки.	1	
50	Урок-игра «Угадай песенку». Игра«Дождик» Красева, «Чудо - чудеса» (фортепиано).	1	
51	Разучивание песни с движениями«Пассатижи». Пение «Солнышко и тучки», «Тише, громче» (песенка- игра).	1	
52	Разучивание песни с движениями«Пассатижи». Пение «Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.	1	
53	Контраст в динамике. Игра «Тише-громче». Пение«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева, Песни – игры «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.	1	
54	Контраст в динамике. Игра «Тише-громче». Игра«Весна» р.н.п, «У оленя дом большой» (песенка-игра)	1	
55	«Слушая рисуем». Пение «У медведя во бору».	1	
56	«Слушая рисуем». Слушание пения птиц, дисковсмузыкой природы.	1	
57	Музыкальная игра «Догадайся, кто поёт». Игра«Кукушка» - разучивание песни, «Зайка серенький сидит» (песенка- игра).	1	
58	«Весенние звуки». Игра «Воробьи».	1	
59	«Голоса птиц». Слушание«Смелый наездник» муз. Шумана.	1	
60	«Весенние звуки». Пение«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.	1	
61	«Знакомство с русской народной музыкой». Хоровод «Посадили мы березку».	1	
62	Музыкальная игра «Покажи песню». Хоровод «Во поле березонька стояла».	1	
63-64	Обобщающий урок по теме «Движение в музыке».Закрепление полученных знаний.	2	

ИТОГО:	64ч.	
--------	------	--

### Литература

1. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);
2. Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика.(Москва-Владос-пресс, 2005);
3. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
4. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.
5. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
6. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
7. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025