

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся по адаптированным образовательным программам
«Магаданский областной центр образования № 2»
685910 Магаданская область, Ольский муниципальный округ, пгт. Ола,
ул. Ленина, дом № 54 корп. «А»
тел. (8413 41)25955, e-mail: kor_sckola@list.ru
ИНН/КПП 4901004174/490101001



Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область Искусство
Учебный предмет Рисование (изобразительное искусство)
Класс 3

Учитель С.А. Ончукова

Согласована
Педагогический совет
От 31.08.23г. протокол № 1

Согласована
Заместитель директора по УВР
М.Ю. Уксусова

п. Ола, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по рисованию (изобразительному искусству) (далее - Рабочая программа) адресована обучающимся 3 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. приказом № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа.

Для реализации рабочей программы по рисованию (изобразительному искусству) используется учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Изобразительное искусство» 3 класс, под ред. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: «Просвещение», 2018 г.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству; раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека; воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

- расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции; воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Актуальность данной программы заключается в том, что она содержит материал,

помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации.

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство».

Рабочей программой предусмотрены следующие **виды работ**:

Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование.

Работа с натурой является ведущей в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Ученики учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры запланировано использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в Рабочей программе сочетаются работы в определенной последовательности.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

- составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В композиционной деятельности предусмотрено обучение детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности детей 3 класса.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка-аппликация-рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению-рисунку. С помощью лепки и аппликации ребенок не только осознает наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче понять приемы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения – выдержать последовательность усложнения объектов изображения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда **положительно оценивать их**

работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками уделяется особое внимание обучению детей правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Первостепенную роль здесь играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными являются: метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Сначала дети учатся называть изображенные на картинке предметы, их признаки, действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Представленный в Рабочей программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в четверть на уроке планируется 10-15 минут для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 3 классе будут использоваться игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету».

Содержание программы

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация».

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей,

вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; знание названий некоторых народных и национальных промыслов;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения

обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки (процедура оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью **предметных результатов** должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как:

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка 4 «хорошо» – от 51% до 65% заданий;

Оценка 5 «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Календарно-тематическое планирование

ВМ

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Дата
1 четверть			
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему «Наступила осень»	1	5.09
2	Рисование по представлению «Птицы улетают».	1	12.09
3	Художественное конструирование. Аппликация «Бабочка».	1	19.09
4	Рисование с натуры. «Бабочки и цветы». Иллюстрирование.	1	26.09
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1	3.10
6	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков».	1	10.10
7	«Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду».	1	17.10
8	«Художественное конструирование и дизайн. Открытка «Воспоминание о лете»	1	24.10
9	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени».	1	31.10
10	Рисование по памяти «Зима». РК	1	7.11
11	Инструктаж по ТБ. Рисование по представлению «Мечтаю о море».	1	14.11
12	Рисование на тему «Одежда ярких цветов». РК	1	21.11
13	Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение.	1	28.11
14	Рисование акварельными красками по сырой бумаге «Небо, радуга, листья, цветок»	1	5.12
15	Художественное конструирование. Изображение человека в движении. Работа с пластилином. Фигурки человека в движении». РК	1	12.12
16	Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков».	1	19.12
17	Рисование с натуры «Зима пришла».	1	26.12
18	Художественное конструирование. Рисуем «Зимний пейзаж».	1	
19	Работа с пластилином «Моя лошадка».	1	
20	Рисование на тему «Лошадка».	1	
21	Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка».	1	
22	Иллюстрирование «Деревья в лесу». РК	1	
23	Рисование на тему «Косовская роспись».	1	
24	Декоративное рисование «Красота в умелых руках».	1	
25	Иллюстрирование сказки «Иван царевич и Жар-птица».	1	
26	Художественное конструирование и дизайн. «Весна наступила».	1	

27	Инструктаж по ТБ. Декоративное рисование. Орнамент в полосе с помощью штампа.	1	
28	Аппликация «Чашка, чайник, тарелка».	1	
29	Декоративное рисование «Пасхальное яйцо».	1	
30	Декоративное рисование «Кухонная доска».	1	
31	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	
32	Лепка «Летом за грибами». РК	1	
33	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	1	
	Итого:	33ч	

Учебно-методические и технические средства обучения.

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бажноковой. - М.: «Просвещение» 2011 г.

Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс, под ред. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова – М.: «Просвещение», 2018 г.

Плакаты, карточки, компьютер, интерактивная доска.

Литература:

1. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся с интеллектуальными нарушениями. - М.: Педагогика, 2019.

2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020.

3. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2019.

4. Перова В.Г. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 2019

5. Рау. М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство в 3 классе. – М.: Просвещение, 2020г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025