

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
для обучающихся по адаптированным образовательным программам
«Магаданский областной центр образования № 2»
685910 Магаданская область, Ольский муниципальный округ, пгт. Ола,
ул. Ленина, дом № 54 корп. «А»
тел. (8413 41)25955, e-mail: kor_sekola@list.ru
ИНН/КПП 4901004174/490101001



Адаптированная образовательная рабочая программа

Предметная область Искусство
Учебный предмет Рисование
(изобразительное искусство)
Класс 2

Учитель Меркушева Т.Н. Меркушева

Согласована
Педагогический совет
От 31.08 2023 протокол № 1

Согласована
Заместитель директора по УВР
М.Ю. Уксусова

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Рисование» (изобразительное искусство) (далее - Рабочая программа) адресована обучающимся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - Стандарт) и на основании Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026, на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 0-4 классы, под редакцией И.М. Бгажноковой. (Москва «Просвещение» 2011 года).

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год.

Для реализации рабочей программы по чтению используется учебник М.Ю. Рау «Изобразительное искусство: 2 класс» - М.: Просвещение, 2018. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

Учебный предмет «Рисование» (изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство».

Учебный предмет «Рисование» (изобразительное искусство) имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они так же знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента,

применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формировании умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел «Подготовительный период обучения»

Подготовительные занятия.

Их главная задача – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

Также на подготовительном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета,

количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в пужной точке.

Все занятия проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого нужно иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

-приемы рисования твердыми материалами;

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Раздел «Обучение композиционной деятельности»

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2 – 3 готовых вырезанных силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, правый, левый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Раздел «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции» осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта.

Работа направлена на формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания). Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения». Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Раздел «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи».

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Краской, работая влажной кистью, и т. д. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводит краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Раздел «Обучение восприятию произведений искусства» начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

Беседа по плану: 1. Кто написал картину? 2. Что изображено на картине? 3. Нравится ли вам картина? Объясните почему. 4. Какое настроение (грустное, веселое, спокойное) создаёт эта картина? Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя). Работа над развитием речи. Закрепление речевого материала 1-го класса. Новые слова и словосочетания: - гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; - смешивать краски: - круглый, квадратный, треугольный; Новые фразы: 85 - Смешай краски.Примакивай кистью вот так. - Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Какое время года? Почему?

Планируемые результаты

Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- 8) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- 9) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 10) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 11) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 12) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- 1) знание о работе художника и её особенностях;
- 2) представление о композиции изображения на листе бумаги;
- 3) знание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёза, ель, сосна);
- 4) знание значений новых слов.
- 5) рисование простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- 6)рисование предметов простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- 7)изображение фигуры человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- 8)рисование деревьев сразу кистью с помощью учителя;
- 9) изображение домов городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- 10)выполнение в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;

11) складывание аппликации, лепка и рисование в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- 1) знание о работе художника и её особенностях;
- 2) представление о композиции изображения на листе бумаги;
- 3) знание характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- 4) знание значений новых слов.
- 5) рисование простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- 6) рисование предметов простой формы самостоятельно от руки;
- 7) изображение фигуры человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- 8) рисование деревьев сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- 9) изображение домов городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- 10) самостоятельное выполнение в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- 11) самостоятельное складывание аппликацию, лепка и рисование в соответствии с предложенным порядком действий.

Система оценки

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Результаты анализа должны быть представлены в следующей форме:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Подобная оценка необходима для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в Индивидуальную программу сопровождения обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценивание достижений первоклассников осуществляется безотметочно, без фиксации результатов в классном журнале. Отметка по любой бальной системе начинает применяться со второго полугодия 2-го класса. Успешность первоклассников поддерживается словесным (устным) оцениваем учителя. Предметные и творческие работы ученика в разных областях накапливаются и вывешиваются в классе.

Со 2-го полугодия оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью **предметных результатов** должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как:

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

Оценка 4 «хорошо» – от 51% до 65% заданий;

Оценка 5 «очень хорошо» (отлично) – свыше 65%.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Дата
1 четверть			
1	Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1	
2	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1	
3-4	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу) Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	2	
5	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1	
6	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1	
7	Рисование на тему «Деревья осенью»	1	
8	Рисование с натуры учебных принадлежностей.	1	
9	Декоративное рисование- узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	
10	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу)	1	
11	Декоративное рисование – орнамент в квадрате.	1	
12	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях)	1	
13	Рисование с натуры веточек ели.	1	
14	Рисование с натуры праздничных флажков.	1	
15	Рисование с натуры елочных украшений.	1	
16	Рисование на тему «Веточка с елочными игрушками»	1	
17	Изготовление праздничной открытки.	1	
18	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа)	1	

	или свитера)		
19	Рисование на тему «Снеговики»	1	
20	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1	
21	Рисование с натуры игрушки-рыбки. Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей»	1	
22	Рисование с натуры портфеля.	1	
23	Беседа об изобразительном искусстве. Рисование узора в полосе.	1	
24	Декоративное рисование- узор в полосе для косынки треугольной формы.	1	
25	Рисование с натуры дорожного знака «Вперед опасности»	1	
26	Рисование узора в круге- расписная тарелка.	1	
27	Рисование домика, тележки, скворечника из различных геометрических форм.	1	
28	Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур.	1	
29	Декоративное оформление открытки «Ракета летит»	1	
29	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
30	Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.	1	
31	Рисование на тему: «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками»	1	
32	Рисование узора в полосе из цветов и листочков	1	
33	Рисование с натуры весенних цветов. Узор из цветов в круге.	1	
	ИТОГО:	33 ч	

Литература

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика-синтез», 2009 г.
2. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. М.: Изд. Просвещение, 2014.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008 г.
4. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
5. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.
6. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2006 г.
7. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2015г.

Учебно-практическое оборудование:

- Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы, карточки с заданиями, иллюстрации)
- Цифровые информационные источники

- Магнитная доска
- Демонстрационные пособия для изучения.
- Объекты, предназначенные для демонстрации.
- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.
- Объемные модели геометрических фигур.
- Наборы цветной бумаги, картона в том числе гофрированного;
- Краски
- Цветные карандаши
- Альбом
- Кисти
- Образцы рисунков.
- Пластилин, клей, ножницы
- Шаблоны.

Технические средства:

Мультимедийное оборудование, компьютер.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386418

Владелец Павлова Наталья Владимировна

Действителен с 16.08.2024 по 16.08.2025